

# ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมของนครศรีธรรมราช

ผศ. ปรีชา นุ่นสุข

## 1. บทนำ

วัฒนธรรม เป็นวิถีชีวิตของชนกลุ่มหนึ่งกลุ่มใด ในเวลาหนึ่งเวลาใด เป็นเครื่องแสดงถึงเอกลักษณ์ของชุมชนที่ได้เรียนรู้ สืบทอด ปรับปรุง และพัฒนาควบคู่มา กับสังคม โดยอาจจะแยกวัฒนธรรมออกเป็นสาขาต่างๆ ได้ ๑ สาขา และแต่ละสาขามี ความประสานสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้ง เป็นลูกโซ่ จนยากที่จะแยกออกจากกันได้ คือ ระบบความเชื่อ การตั้งแหล่งที่อยู่อาศัย การหย่อนใจ การป้องกันรักษาโรคภัยไข้เจ็บ การทำมาหากิน เครื่องนุ่งห่ม การคมนาคม การศึกษา และการปกครอง<sup>1</sup>

นครศรีธรรมราช เป็นอาณาจักรโบราณที่มีความสำคัญทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การปกครอง และศาสนามากที่สุดอาณาจักรหนึ่งในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อาณาจักรนี้มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางมาไม่น้อยกว่า 1,800 ปีมาแล้ว หลักฐาน ทางโบราณคดีและหลักฐานทางเอกสารที่ปรากฏในขณะนั้นยืนยันได้ว่า นครศรีธรรมราชมี กำเนิดมาแล้วตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 7 เป็นอย่างน้อย<sup>2</sup>

ก่อนที่จะมีชื่อว่า "นครศรีธรรมราช" นั้น อาณาจักรนี้มีชื่อปรากฏในเอกสาร โบราณของไทยและต่างชาติในชื่อต่างๆ หลายชื่อ เช่น ตามุพลิงคม, ทมพลิงคม, ตามุพรุลิงค, มัทธมาลิงคม, ทังมาหลัง, ทัน-มา-ลิง, ทมลิงคาม, ตามพลิงเกศวร, โฮลิง, โพลิง, เซียะไท้ว, โลแก็ก, สิริธรรมนคร, ศรีธรรมราช, ลิกอร์, ละคอน, กิวคูคอน, สุวรรณปุระ ปาฏลีบุตร และเมืองนคร เป็นต้น<sup>3</sup>

ด้วยวิวัฒนาการอันยาวนานและรุ่งโรจน์ของนครศรีธรรมราช บรรพบุรุษของชาว นครศรีธรรมราชได้สร้างสมมรดกทางวัฒนธรรมไว้ให้ชนรุ่นมากมาย<sup>4</sup> วัฒนธรรมเหล่านั้น ได้แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์แห่งนครศรีธรรมราชในฐานะของ "เมืองแม่แห่งวัฒนธรรมใน คาบสมุทไทย" นับแต่อดีตสืบมาจนถึงปัจจุบันนี้<sup>5</sup> ดังจะกล่าวโดยสรุปดังต่อไปนี้

## 2. วัฒนธรรมด้านระบบความเชื่อ

จากหลักฐานทางโบราณคดีที่ค้นพบในนครศรีธรรมราชในขณะนี้ทำให้สันนิษฐานได้ว่าก่อนที่ชุมชนโบราณในนครศรีธรรมราชจะได้รับพุทธศาสนาและศาสนาพราหมณ์จากอินเดียเมื่อราวพุทธศตวรรษที่ 9 นั้น ชุมชนในนครศรีธรรมราชน่าจะมีระบบความเชื่อเกี่ยวกับอิทธิพลของสิ่งเหนือธรรมชาติและผีบางเทวดา ในรูปของศาสนาโบราณ ทำนองเดียวกันกับชุมชนก่อนประวัติศาสตร์แห่งอื่น ๆ ในประเทศไทยที่ได้มีการขุดค้นทางโบราณคดีและตีความเกี่ยวกับวัฒนธรรมของชุมชนเหล่านั้นแล้ว เช่น ชุมชนโบราณที่ถ้ำผี จังหวัดแม่ฮ่องสอน ซึ่งมีอายุราว 12,000-7,300 ปีมาแล้ว ชุมชนโบราณที่บ้านเก่า จังหวัดกาญจนบุรี ซึ่งมีอายุราว 4,370 ปีมาแล้ว และแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี ซึ่งมีอายุราว 5,600-1,800 ปีมาแล้ว เป็นต้น<sup>6</sup>

ตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ 9 เป็นต้นมา ศาสนาพุทธและศาสนาพราหมณ์ได้แพร่กระจายอย่างกว้างขวางในนครศรีธรรมราช จนเป็นบ่อเกิดของวัฒนธรรมต่าง ๆ อีกมากมายในนครศรีธรรมราช

ศาสนาพุทธ ได้มีการค้นพบหลักฐานทางโบราณคดีที่เกี่ยวกับศาสนาพุทธที่เก่าแก่ที่สุดในนครศรีธรรมราช คือ ราวพุทธศตวรรษที่ 9-10 ในหลายบริเวณของนครศรีธรรมราช อาทิ พระพุทธรูป สำริด ศิลปะแบบอมราวดีของอินเดีย จากแหล่งโบราณคดีวัดจอมทอง อำเภอสีชล เคียรพระพุทธรูป ศิลปะแบบคุปตะของอินเดีย จากแหล่งโบราณคดีวัดจอมทองเช่นเดียวกัน และเคียรพระพุทธรูป ศิลปะแบบคุปตะของอินเดีย จากแหล่งโบราณคดีวัดพระเพรง อำเภอเมือง เป็นต้น และในราวพุทธศตวรรษที่ 11-12 ได้ปรากฏศิลาจารึกอักษรปัลลวะ (อินเดียใต้) ภาษาสันสกฤตที่ได้บันทึกเกี่ยวกับพระพุทธรูปศาสนาในนครศรีธรรมราชในระยะเวลาดังกล่าวไว้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะการที่กษัตริย์และอาณาประชาราษฎร์บำรุงพระพุทธรูป โดยได้ค้นพบศิลาจารึกดังกล่าว (ศิลาจารึกหลักที่ 27) ที่วัดมเหยงคณ์ อำเภอเมือง หลักฐานทางโบราณคดีเหล่านี้ ทั้งพระพุทธรูปและศิลาจารึก ล้วนเป็นรูปเคารพและศิลาจารึกตามระบบความเชื่อเนื่องในพระพุทธรูปศาสนาิกายหินยาน (เถรวาท) ทั้งสิ้น

แม้ว่าในระยะเวลาที่กล่าวนี้ ในขณะที่ยังมีการค้นพบเพียงรูปเคารพของพระพุทธรูปที่ตาม แต่ในระยะต่อมาได้มีการค้นพบโบราณสถานเนื่องในพุทธศาสนาหลายแห่ง ไม่ว่าจะเป็นพระเจดีย์แบบศรีวิชัย ที่ตั้งอยู่บริเวณหน้าประตูพระระเบียง (ระเบียงคต) หรือตั้งอยู่ระหว่างพระวิหารธรรมศาลากับสำนักงานจัดผลประโยชน์ ภายในวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร ซึ่งมีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 14-15 ซึ่งมีรูปแบบทางศิลปะที่ร่วมกันระหว่างดินแดนต่าง ๆ หลายแห่ง คือ ตั้งแต่แคว้นพิหารของอินเดีย ผ่านมายังพม่า ไทย ไปจนถึงเกาะชวา ในประเทศอินโดนีเซีย อันเป็นการแสดงให้เห็นถึงการแพร่กระจายและการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมของนครศรีธรรมราชกับดินแดนต่าง ๆ ในระยะเวลาดังกล่าว ภายใต้ระบบความเชื่อของพุทธศาสนานิกายมหายาน (อาจารย์วาท) ได้เป็นอย่างดี

ครั้นราวพุทธศตวรรษที่ 17-19 พระพุทธรูปได้เจริญรุ่งเรืองสูงสุดในนครศรีธรรมราช โดยเฉพาะพระพุทธรูปนิกายหินยาน ลัทธิลังกาวงศ์ เพราะนครศรีธรรมราชได้สัมพันธ์ใกล้ชิดกับลังกา (ศรีลังกา) มาก นครศรีธรรมราชจึงเป็นศูนย์กลางของการเผยแผ่พุทธศาสนาในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ดินแดนโบราณแถบนี้ส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลพุทธศาสนานิกายลังกาวงศ์ และศิลปะแบบลังกาไปจากนครศรีธรรมราช ดังที่พระบรมธาตุเจดีย์นครศรีธรรมราชได้รับอิทธิพลจากศิลปะแบบโปลงนารูวะของศรีลังกา แล้วพระบรมธาตุเจดีย์องค์นี้ได้กลายเป็นต้นแบบของเจดีย์ในภูมิภาคต่าง ๆ ในประเทศไทยและดินแดนใกล้เคียง<sup>7</sup>

ในระยะเวลาเดียวกันนี้ ได้มีการค้นพบหลักฐานทางโบราณคดีจำนวนมากในนครศรีธรรมราช และบริเวณใกล้เคียงที่แสดงให้เห็นความรุ่งเรืองของพระพุทธรูปในนครศรีธรรมราช และเกิดตระกูลช่างของตนเอง คือ “ตระกูลช่างนครศรีธรรมราช” โดยมีพระพุทธรูปสี่หิงส์เป็นต้นแบบ

ความเจริญรุ่งเรืองของพระพุทธรูปในนครศรีธรรมราช และความเป็นศูนย์กลางทางพระพุทธรูปของภูมิภาคนี้ของนครศรีธรรมราช นอกจากจะสะท้อนให้เห็นได้อย่างประจักษ์แจ้งจากหลักฐานทางโบราณคดีหรือ โบราณวัตถุสถานที่ค้นพบจำนวนมากในนครศรีธรรมราชและบริเวณใกล้เคียงแล้ว ยังมีการค้นพบศิลาจารึกในดินแดนอื่น ๆ อีกหลายหลักที่สะท้อนให้เห็นถึงความรุ่งเรืองของพุทธศาสนาในนครศรีธรรมราช และอิทธิพล

ของพระพุทธศาสนาในนครศรีธรรมราชที่ส่งไปยังดินแดนอื่นอีกด้วย โดยเฉพาะในอาณาจักรโบราณในบริเวณลุ่มแม่น้ำยมในภาคเหนือและลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาในภาคกลางของประเทศไทย อาทิ ศิลาจารึกหลักที่ 35 หรือ “ศิลาจารึกตงแม่นางเมือง” ซึ่งค้นพบที่ตงแม่นางเมือง ตำบลบางตาหงาย อำเภอบรรพตพิสัย จังหวัดนครสวรรค์ สลักด้วยอักษรอินเดียกลาง เมื่อ พ.ศ. 1710 ใช้ภาษาบาลีและภาษาขอม และศิลาจารึกหลักที่ 1 ซึ่งค้นพบที่เมืองเก่าสุโขทัย อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย สลักด้วยอักษรไทย เมื่อ พ.ศ. 1835 ใช้ภาษาไทย เป็นต้น โดยเฉพาะศิลาจารึกหลักที่ 1 ของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช แห่งกรุงสุโขทัยที่กล่าวมานั้น ได้สะท้อนให้เห็นความเจริญรุ่งเรืองของพระพุทธศาสนาในนครศรีธรรมราชอย่างชัดเจน ทั้งข้อความบางตอนที่มักจะจำกันได้เป็นอย่างดี คือ “...พ่อขุนรามคำแหงกระทำไอยทานแก่มหาเถร สังฆราชปราชญ์เรียนจบปิฎกไตรหลวงกว่าปู่ครูในเมืองนี้ ทุกคนลูกแต่เมืองศรีธรรมราชมา...”<sup>8</sup>

ในปัจจุบันนี้ แม้สภาพการณ์ทางสังคมจะเปลี่ยนแปลงไป แต่นครศรีธรรมราชก็ยังคงดำรงความเป็น เมืองพระ ไว้อย่างเหนียวแน่นและมั่นคง พระพุทธศาสนายังคงเจริญรุ่งเรืองในนครศรีธรรมราช มรดกทางวัฒนธรรมในพระพุทธศาสนาทั้งโบราณวัตถุ โบราณสถาน รูปเคารพ และวัดวาอารามที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ไว้ในยุคสมัยต่างๆ ยังคงกระจัดกระจายอยู่ทั่วทุกหัวระแหง ทุกหมู่บ้าน ตำบล และอำเภอของนครศรีธรรมราช ศาสนาพราหมณ์ เป็นศาสนาโบราณที่เกิดขึ้นในประเทศอินเดีย ต่อมาได้วิวัฒนาการมาเป็น ศาสนาฮินดู และเจริญรุ่งเรืองสืบต่อมาจนถึงปัจจุบันนี้

ในภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้มีการค้นพบหลักฐานทางโบราณคดีที่แสดงให้เห็นว่าศาสนาพราหมณ์ได้ส่งอิทธิพลถึงดินแดนแถบนี้ทุกแห่งควบคู่ไปกับพุทธศาสนา

ในนครศรีธรรมราช ขณะนี้ ได้มีการค้นพบหลักฐานทางโบราณคดีที่เกี่ยวกับศาสนาพราหมณ์ที่เก่าแก่ที่สุด คือ ราวพุทธศตวรรษที่ 9-10 อันเป็นระยะเวลาเดียวกันกับที่ได้ปรากฏรูปเคารพในพระพุทธศาสนาในนครศรีธรรมราช ดังได้กล่าวมา หลักฐานทางโบราณคดีที่เกี่ยวกับศาสนาพราหมณ์ที่ค้นพบดังกล่าวนี้เป็นรูปเคารพเช่นเดียวกัน คือ เทวรูปพระวิษณุ 2 องค์ องค์แรก ได้แก่ เทวรูปพระวิษณุ ศิลา อิทธิพลศิลปะอินเดียแถบลุ่มน้ำกฤษณา ทางภาคตะวันออกเฉียงใต้ของอินเดีย ค้นพบที่เทวสถานหอพระนารายณ์ ตำบล

ในเมือง อำเภอเมือง และองค์ที่สอง ได้แก่ เทวรูปพระวิษณุ - ศิลา อิทธิพลศิลปะอินเดีย แถบลุ่มน้ำกฤษณาเช่นเดียวกัน ค้นพบที่วัดพระเพรง ตำบลนาสาร อำเภอเมือง เทวรูปทั้งสององค์นี้จัดได้ว่าเป็นเทวรูปที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และในระยะต่อมาได้ส่งอิทธิพลกลายเป็นรูปแบบเฉพาะ เป็นเอกลักษณ์ของพระวิษณุที่ค้นพบอีกเป็นจำนวนมากในนครศรีธรรมราชและคาบสมุทไทย โดยเฉพาะพระวิษณุที่มีอายุอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 11-14

นอกจากจะมีการค้นพบเทวรูปพระวิษณุ ซึ่งเป็นเทพสูงสุดองค์หนึ่งของศาสนาพราหมณ์ในนครศรีธรรมราชดังได้กล่าวมาแล้ว ยังมีการค้นพบศิลาจารึกเนื่องในศาสนาพราหมณ์ในระยะเวลาดังกล่าวด้วย คือ ศิลาจารึกหุบเขาช่องคอย ซึ่งค้นพบที่หุบเขาช่องคอย บ้านคลองท่อน หมู่ที่ 9 ตำบลควนเกย อำเภอรัตนพิบูลย์

ศิลาจารึกหลักนี้ สลักด้วยอักษรปัลลวะหรืออักษรอินเดียใต้ มีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 10 และภาษาสันสกฤต มีเนื้อความเกี่ยวกับการสรรเสริญพระศิวะ เทพสูงสุดอีกองค์หนึ่งของศาสนาพราหมณ์ แต่บางท่านเห็นว่าเป็นการสรรเสริญพระเจ้ากรุงศรีวิชัย อาณาจักรที่ยิ่งใหญ่ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ บทสรรเสริญในศิลาจารึกนี้ตอนหนึ่งที่เป็นที่ประทับใจชาวนครศรีธรรมราชมาก คือ “... ถ้าคนคืออยู่ในหมู่บ้านของชนเหล่าใด ความสุขและผล (ประโยชน์) จักมีแก่ชนเหล่านั้น...”<sup>9</sup> นอกจากนี้ศิลาจารึกหลักนี้ยังจัดได้ว่าเป็นจารึกที่เก่าแก่ที่สุดที่ค้นพบในประเทศไทยในขณะนี้อีกด้วย

จากผลการศึกษาทางโบราณคดีในระยะเวลาที่ผ่านมาสามารถที่จะกล่าวได้ว่า ศาสนาพราหมณ์ได้เจริญรุ่งเรืองในนครศรีธรรมราชควบคู่และผสมผสานมากับพุทธศาสนามาตั้งแต่ระยะแรกๆ ที่ศาสนาทั้งสองเผยแพร่เข้ามาในดินแดนนี้ตราบนานนับปัจจุบันนี้ จึงได้มีการค้นพบทั้งชุมชนโบราณ โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลาจารึก และรูปเคารพในศาสนาที่กระจายไปทั่วแทบทุกอำเภอในนครศรีธรรมราช โดยค้นพบหนาแน่นเป็นพิเศษในแหล่งโบราณคดีในเขตอำเภอขนอม สิชล ท่าศาลา พรหมคีรี และเมืองนครศรีธรรมราช และยังคงปรากฏร่องรอยของมรดกทางวัฒนธรรมดังกล่าวจำนวนมากมายมหาศาลสืบมาจนถึงปัจจุบันนี้<sup>10</sup>

ศาสนาพุทธและศาสนาพราหมณ์นอกจากจะส่งเสริมอิทธิพลให้เกิดมรดกวัฒนธรรมประเภทโบราณวัตถุ โบราณสถาน รูปเคารพ วัตถุอาราม เทวสถาน และจารึก

อย่างมากมายในนครศรีธรรมราชนับตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๒ เป็นต้นมาทราบจนกระทั่งปัจจุบันนี้ ดังได้กล่าวมาแล้ว ยังเป็นระบบความเชื่อที่เป็นบ่อเกิดของประเพณีต่าง ๆ ในนครศรีธรรมราชอีกมากมาย อาทิ

- 1) ประเพณีตรียัมปวาย (โล้ชิงช้า) ได้ยกเลิกไปเมื่อ พ.ศ. 2475
- 2) ประเพณีให้ทานไฟ
- 3) ประเพณีกวนข้าวหมูป่าสยาคู
- 4) ประเพณีแรกนาขวัญ ได้ยกเลิกไปในสมัยรัชกาลที่ 5
- 5) ประเพณีโล้แม่มด ได้ยกเลิกไปเมื่อ พ.ศ. 2475
- 6) ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ
- 7) ประเพณีสงกรานต์
- 8) ประเพณีตักบาตรรูปเทียน
- 9) ประเพณีลากพระ
- 10) ประเพณีสารทเดือนสิบ
- 11) ประเพณีสวดค่าน
- 12) ประเพณีสวดมอลย์
- 13) ประเพณีการทำขวัญ
- 14) ประเพณีเกี่ยวกับวิถีชีวิต เช่น การเกิด การบวช การแต่งงาน และการตาย เป็นต้น
- 15) ประเพณียกขันหมากพระปฐม
- 16) ประเพณีการขึ้นเบญจา เป็นต้น

ด้วยเหตุที่นครศรีธรรมราชเป็นดินแดนที่มีประชากรมากมาแต่โบราณ และตั้งอยู่ในทำเลที่เป็นศูนย์กลางของคาบสมุทรไทย จึงได้มีศาสนาอื่น ๆ นอกเหนือจากศาสนาพุทธและศาสนาพราหมณ์เผยแพร่ในนครศรีธรรมราชด้วย ศาสนาที่เป็นที่รู้จักกันดี คือ ศาสนาคริสต์ และศาสนาอิสลาม

ศาสนาคริสต์ คงจะแพร่กระจายมาสู่นครศรีธรรมราชตั้งแต่เมื่อมีชาวยุโรปเดินทางมาติดต่อค้าขายในนครศรีธรรมราชเมื่อราวพุทธศตวรรษที่ 22-23 เป็นต้นมา จึงมีผู้

นับถือศาสนานี้ไม่มากนัก และปรากฏโบราณวัตถุ โบราณสถาน รูปเคารพ และศาสนสถานในศาสนานี้เพียงส่วนน้อยในนครศรีธรรมราช

ศาสนาอิสลาม เป็นศาสนาที่ปรากฏหลักฐานว่าเผยแพร่เข้ามาสู่นครศรีธรรมราช ไม่เกินไปกว่าตอนต้นพุทธศตวรรษที่ 24 โดยผ่านมาทางปลายคาบสมุทรมลายู โดยปรกติก ชาวมุสลิมหรือผู้นับถือศาสนาอิสลามมักจะตั้งหลักแหล่งกันเป็นชุมชนเล็ก ๆ บริเวณชายฝั่งทะเลอ่าวไทย เช่น ในอำเภอขนอม สิชล ท่าศาลา เมือง ปากพนัง และหัวไทร เป็นต้น ในนครศรีธรรมราชมีมัสยิดของศาสนาอิสลามหลายแห่ง โดยเฉพาะในอำเภอต่าง ๆ ดังได้กล่าวมา

### 3. วัฒนธรรมด้านการตั้งแหล่งที่อยู่อาศัย

นครศรีธรรมราชตั้งอยู่ตรงบริเวณกึ่งกลางของคาบสมุทรมลายู ในอดีตเคยเป็นบริเวณที่เป็นแหล่งนัดพบชุมนุมการพบปะแลกเปลี่ยนทางการค้าและศิลปวัฒนธรรมระหว่างชุมชนในภูมิภาคต่าง ๆ ทั้งอินเดีย จีน โรมัน อาหรับ เปอร์เซีย และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ การที่นครศรีธรรมราชได้มีโอกาสเป็นจุดนัดพบดังกล่าวเพราะตั้งอยู่ในทำเลที่เหมาะสม และตั้งอยู่ตรงบริเวณเส้นทางคาบสมุทรที่เชื่อมระหว่างทะเลอันดามันกับทะเลอ่าวไทยหรือทะเลจีนใต้

ในปัจจุบันนี้จังหวัดนครศรีธรรมราชเป็นจังหวัดที่มีพื้นที่มากเป็นอันดับสองของภาคใต้ แต่มีประชากรมากที่สุดใภาคใต้ พื้นที่ตอนกลางเป็นแนวภูเขาสูง คือ เทือกเขานครศรีธรรมราช และทางทิศตะวันออกของภูเขาตั้งกล่าวเป็นที่ราบเชิงเขาลาดลงสู่ชายฝั่งทะเลอ่าวไทย ดังนั้น บริเวณฝั่งตะวันออกของเทือกเขานี้จึงเป็นบริเวณที่ราบกว้างใหญ่ มีแม่น้ำสายสั้น ๆ ที่เกิดจากเทือกเขาตอนกลางไหลผ่านหลายสาย และแม่น้ำเหล่านั้นก่อให้เกิดตะกอนที่อุดมสมบูรณ์แก่บริเวณที่ราบดังกล่าวด้วย

บริเวณเทือกเขาของนครศรีธรรมราช เป็นบริเวณที่มีถ้ำอยู่อย่างกระจัดกระจาย ในบริเวณถ้ำเหล่านั้นได้มีการค้นพบหลักฐานทางโบราณคดีของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์เป็นจำนวนมาก เช่น เครื่องมือหิน ภาชนะดินเผา เครื่องประดับ และเครื่องมือเครื่องใช้ทำถ้วยกระตูกสัตว์ และโลหะ เป็นต้น หลักฐานทางโบราณคดีเหล่านี้แสดงให้เห็นว่ามนุษย์

ก่อนประวัติศาสตร์ในนครศรีธรรมราช ได้เคยตั้งถิ่นฐานและพัฒนาวัฒนธรรมในบริเวณเทือกเขานครศรีธรรมราช และบริเวณต่างๆ ในเทือกเขานี้มาตั้งแต่ระยะเวลาประมาณ 12,000 ปีมาแล้ว เช่น ที่ถ้ำตาหมื่นยม ตำบลข้างกลาง อำเภอฉวาง และถ้ำตลอด ตำบลน้ำตก อำเภอทุ่งสง เป็นต้น แต่ในระยะตอนปลายของสมัยก่อนประวัติศาสตร์ชุมชนโบราณหลายแห่งในนครศรีธรรมราชได้ปรากฏขึ้นในบริเวณที่ราบ เช่น บริเวณอำเภอลานสกา อำเภอสิชล อำเภอท่าศาลา และอำเภอเมือง เป็นต้น โดยชุมชนโบราณในทุ่งราบที่ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำสายสำคัญเหล่านี้คงจะพัฒนาต่อมาจนกลายเป็นชุมชนสำคัญในสมัยต้นประวัติศาสตร์ของนครศรีธรรมราชในระยะต่อมา คือ ในราวพุทธศตวรรษที่ 10 เป็นต้นมา

ครั้นในราวพุทธศตวรรษที่ 11-14 ได้ปรากฏร่องรอยการตั้งถิ่นฐานและการพัฒนาวัฒนธรรมของชุมชนโบราณในบริเวณที่ราบอันกว้างใหญ่ไพศาลทางฝั่งตะวันออกของเทือกเขานครศรีธรรมราช ซึ่งชุมชนโบราณเหล่านี้ล้วนตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำในเขตอำเภอขนอม สิชล ท่าศาลาเมือง และพรหมคีรี ในเขตชุมชนโบราณสิชลมีชุมชนโบราณในระยะเวลาดังกล่าวจับกลุ่มกันอยู่เป็นกลุ่มๆ ริมแม่น้ำสำคัญหลายสาย เช่น คลองท่าเรือรี คลองท่าควาย คลองท่าหน คลองเทพราช คลองกลาย และคลองชุมชิ่ง เป็นต้น ชุมชนโบราณเหล่านี้เท่าที่สำรวจเบื้องต้นในขณะนี้มีไม่น้อยกว่า 70 แห่ง ชุมชนโบราณที่รู้จักกันดีก็มีหลายแห่งเช่นกัน อาทิ ชุมชนโบราณบ้านท่าควาย ตำบลฉลอง อำเภอสิชล, ชุมชนโบราณเขาคา ตำบลเสาเกา อำเภอสิชล, ชุมชนโบราณบ้านต่อเรือ ตำบลเทพราช อำเภอสิชล, ชุมชนโบราณบ้านทุ่งพัน ตำบลกลาย อำเภอท่าศาลา, ชุมชนโบราณวัดกมเหยงคณ์ อำเภอท่าศาลา, ชุมชนโบราณวัดพระนางตรา อำเภอท่าศาลา, ชุมชนโบราณวัดเกาะพระนารายณ์ อำเภอท่าศาลา และชุมชนโบราณวัดโมคลาน ตำบลโมคลาน อำเภอท่าศาลา เป็นต้น

ในบรรดาชุมชนโบราณในระยะเวลาดังกล่าวนี้ มีอยู่หลายแห่งที่ได้แสดงให้เห็นว่าเป็นชุมชนที่มีความเจริญทางด้านการค้ากับดินแดนต่างๆ อย่างชุมชนโบราณบ้านท่าเรือ ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง ซึ่งได้มีการค้นพบเครื่องมือเครื่องใช้และภาชนะดินเผาจากต่างแดน โดยเฉพาะจากจีนที่มีอายุอยู่ในระยะเวลาดังกล่าวเป็นจำนวนมาก และชุมชนโบราณบางแห่งแม้ว่าจะอยู่ในบริเวณใจกลางคาบสมุทร แต่อาจจะเป็นเพราะว่าอยู่ในเส้นทางข้ามคาบสมุทร



ก็เป็นได้ จึงได้มีการค้นพบโบราณวัตถุทั้งกล่าวเช่นเดียวกัน เช่น ในเขตอำเภอพิบูลย์ และ อำเภอฉวาง เป็นต้น

ล่วงมาถึงพุทธศตวรรษที่ 15-16 ชุมชนโบราณที่ตั้งอยู่บริเวณ "หาคทรายแก้ว" หรือสันทรายแก้ว อันเป็นที่ตั้งของเมืองโบราณนครศรีธรรมราชในปัจจุบันนี้คงจะได้พัฒนาขึ้นมา กลายเป็นแหล่งชุมชนที่สำคัญ และมีชุมชนใกล้เคียงหลายแห่งพัฒนาตามขึ้นมาด้วย เช่น ชุมชนโบราณบริเวณบ้านนาสาร ตำบลนาสาร และเมืองโบราณพระเวียง เป็นต้น โบราณวัตถุสถานที่พบในช่วงนี้ส่วนใหญ่เป็นรูปเคารพและโบราณสถานเมืองในศาสนาพุทธ นิกายมหายาน และชุมชนโบราณในบริเวณนี้ได้พัฒนาสืบต่อมา จนกลายเป็นที่ตั้งของชุมชนขนาดใหญ่ที่สุดในนครศรีธรรมราชในปัจจุบันนี้

พุทธศตวรรษที่ 17-20 เป็นระยะเวลาที่การตั้งถิ่นฐานในนครศรีธรรมราช ได้กระจายตัวไปยังบริเวณต่างๆ ของนครศรีธรรมราชอย่างกว้างขวางมาก จึงปรากฏร่องรอยของการตั้งถิ่นฐานในช่วงนี้ในนครศรีธรรมราชมากเป็นพิเศษ รวมทั้งการผสมผสานทาง ศิลปะและวัฒนธรรมจากดินแดนต่างๆ ปรากฏในนครศรีธรรมราชในช่วงนี้สูงมากเช่นเดียวกัน จากหลักฐานทางโบราณคดีที่ค้นพบในขณะนี้กล่าวได้ว่า ในพุทธศตวรรษที่ 17-20 นี้ เมืองโบราณนครศรีธรรมราชบนหาดทรายแก้วเป็นศูนย์กลางของชุมชนอื่นๆ อย่างชัดเจน จึงมีการสร้างสรรคสิ่งต่างๆ ในเมืองโบราณแห่งนี้อย่างมากมาย รวมทั้งการขุดคูเมืองและการ ก่อกำแพงรอบเมืองด้วย และคาดว่ารอบๆ นครศรีธรรมราชคงจะมีชุมชนใหญ่น้อยกระจาย กันอยู่เป็นจุดทั้งใกล้และไกล ในลักษณะบริวาร จนถึงกับมีการสถาปนาการปกครองเมือง บริวารของนครศรีธรรมราชในรูปของ "เมืองสิบสองนักษัตร" ดังนั้นในช่วงนี้นั้นนครศรี- ธรรมราชจึงมีฐานะเป็น "อาณาจักร" อย่างแท้จริง

นับตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 21 เป็นต้นมา การตั้งถิ่นฐานของนครศรีธรรมราช และเมืองเล็กเมืองน้อยที่เป็นบริวารได้พัฒนาและขยายขึ้นโดยลำดับ ตลอดจนได้มีการพัฒนา แม่น้ำและขุดคูคลองบริเวณที่ราบลุ่มชายฝั่งอ่าวไทยจำนวนมากมาย ทั้งนี้คงจะเป็นไปเพื่อ การคมนาคม การค้า และการเกษตร ทำให้เกิดชุมชนขนาดใหญ่ขึ้นบริเวณชายฝั่งอ่าวไทย หลายแห่ง โดยเฉพาะปากพนังได้กลายเป็นแหล่งเศรษฐกิจและสังคมที่สำคัญของนครศรี- ธรรมราช ในกลางพุทธศตวรรษที่ 25 รัฐบาลไทยได้ดำเนินการเปิดการเดินรถไฟสายใต้

ทำให้ชุมชนใหม่และชุมชนเก่าริมทางรถไฟได้พัฒนาและขยายขึ้นมาก โดยเฉพาะชุมชนในบริเวณเชิงเขาตอนกลางของนครศรีธรรมราช กล่าวได้ว่าในระยะเวลาที่ชุมชนขนาดใหญ่ได้กระจายไปทั่วนครศรีธรรมราช และนครศรีธรรมราชดำรงความเป็นแหล่งสำคัญทางเศรษฐกิจและสังคมของคาบสมุทรไทย

#### 4. วัฒนธรรมด้านการหย่อนใจ

หากจะกล่าวโดยอาศัยหลักฐานทางโบราณคดีก็คงจะต้องกล่าวว่า มนุษย์ที่เคยอยู่อาศัยในดินแดนนครศรีธรรมราชได้รู้จักการหย่อนใจโดยอาศัยเครื่องดนตรีตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ในยุคหินใหม่ เมื่อราว 4,000 ปีมาแล้ว กล่าวคือ ได้มีการค้นพบเครื่องมือหินขัดขนาดยาวมากหลายชิ้นที่ริมคลองกลาย ตำบลสระแก้ว อำเภอท่าศาลา เมื่อหลายปีมาแล้ว นักโบราณคดีและนักดนตรีได้ศึกษาวิเคราะห์เครื่องมือหินขัดดังกล่าวแล้ว มีความเห็นว่าเป็นเครื่องดนตรีของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ที่เรียกกันว่า ระนาดหิน (Lithophone)

ครั้นในสมัยประวัติศาสตร์ นครศรีธรรมราชคงจะมีการรับ และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมด้านการหย่อนใจกับดินแดนอื่น ๆ ด้วย จึงมีการผสมผสานด้านการเล่นดนตรี กีฬา และการละเล่นกับดินแดนต่าง ๆ ดังนั้นมรดกทางวัฒนธรรมเหล่านั้น ยังคงมีการสืบทอดอยู่ในนครศรีธรรมราชมากมาย อาทิ

- |              |                                      |
|--------------|--------------------------------------|
| 1) หนังตะลุง | 9) การเล่นเช้                        |
| 2) โนรา      | 10) กีฬาชนไก่                        |
| 3) เพลงบอก   | 11) การเล่นสะบ้า                     |
| 4) เพลงคำตัก | 12) กีฬาชนวัว                        |
| 5) เพลงนา    | 13) การเล่นกระโตกสะก                 |
| 6) กาทลอ     | 14) การเล่นตี                        |
| 7) ลีเกป่า   | 15) ปริศนาคำทาย                      |
| 8) แปะคบท    | 16) การละเล่นของเด็กหลายชนิด เป็นต้น |

นอกจากนครศรีธรรมราชจะรำรวยด้วยมรดกทางวัฒนธรรมดังกล่าวแล้ว ในปัจจุบันนี้ นครศรีธรรมราชยังมีแหล่งท่องเที่ยวสำคัญเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจและการศึกษาหา

ความรู้ภูมิภาคมาย ทั้งแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติและแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ และโบราณคดี อาทิ

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1) วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร    | 20) หาดสระบัว                      |
| 2) หอพระพุทธสิหิงค์           | 21) บ้านเกิดหลวงพ่อบุญรอด          |
| 3) กำแพงเมืองเก่า             | 22) บ้านนางแอ่น                    |
| 4) ศาลาโกหกหรือศาลาประตู่หก   | 23) ชายทะเลปากพ่นังและแหลมตะลุมพุก |
| 5) ศาลพระเสื้อเมือง           | 24) น้ำตกโยง                       |
| 6) หอพระอิศวร                 | 25) บ่อน้ำร้อน 7 บ่อ               |
| 7) หอพระนารายณ์               | 26) ถ้ำแรด                         |
| 8) พระเจดีย์ยักษ์             | 27) วัดเขาขุนพนม                   |
| 9) สระล้างคาบศรีปราษฎ์        | 28) อุทยานแห่งชาติเขาหลวง          |
| 10) อนุสาวรีย์วีระไทย         | 29) น้ำตกพรหมโลก                   |
| 11) หอพระสูง                  | 30) น้ำตกกะโรม                     |
| 12) วัดเสมาเมืองและวัดเสมาชัย | 31) น้ำตกอัยเขียว                  |
| 13) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ    | 32) น้ำตกกรุงชิง                   |
| 14) ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้       | 33) น้ำตกเขานัน                    |
| 15) หาดขนอม                   | 34) น้ำตกยอกเหลือง                 |
| 16) ถ้ำเขาวังกลด              | 35) แหล่งโบราณคดีโมคลาน            |
| 17) ถ้ำเขาวังทอง              | 36) แหล่งโบราณคดีเขาคา             |
| 18) หาดสิชลและหาดหินงาม       | 37) แหล่งโบราณคดีวัดจอมทอง         |
| 19) น้ำตกสี่ขีด               |                                    |

##### 5. วัฒนธรรมด้านการป้องกันรักษาโรคภัยไข้เจ็บ

มรดกทางวัฒนธรรมด้านการป้องกันรักษาโรคภัยไข้เจ็บของชาวนครศรีธรรมราช ที่เป็นเอกลักษณ์ คือ การใช้ยาสมุนไพร โดยอาศัยหมอยากลางบ้าน และตำรายาที่จารไว้ ในหนังสือบอก (สมุทข่อยหรือสมุทไทย)

การใช้ยาสมุนไพรโดยอาศัยหมอยากลางบ้านยังคงเป็นที่นิยมอย่างกว้างขวางใน นครศรีธรรมราช สมุนไพรที่ใช้นั้นจะหาได้ในท้องถิ่น แต่มีบางส่วนที่ต้องสั่งหรือหามาจาก ต่างถิ่น ในแต่ละท้องถิ่นและแต่ละชุมชนมักจะมีหมอยากลางบ้านทำหน้าที่ในการรักษาพยาบาล หมอยากลางบ้านบางคนมีความสามารถสูง มีชื่อเสียง เป็นที่นิยมอย่างมาก โดยเฉพาะผู้ที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทาง หรือเชี่ยวชาญในการรักษาพยาบาลเฉพาะโรค เช่น โรค กระตุก โรคระบบประสาท และการรักษาพยาบาลผู้ถูกพิษกัด เป็นต้น ซึ่งการรักษาพยาบาล ของหมอยากลางบ้านเหล่านี้ ส่วนใหญ่จะอาศัยเวทมนต์คาถาค้ำยเสมอ

จากหลักฐานด้านเอกสารตำนานเกี่ยวกับการตั้งถิ่นฐานในระยะแรก ๆ ของนคร- ศรีธรรมราช มักจะปรากฏเสมอว่าปัญหาที่สำคัญที่ชุมชนในนครศรีธรรมราช โดยเฉพาะ ชุมชนบน “หาดทรายแก้ว” ประสบ ในทำนองเดียวกันกับชุมชนโบราณขนาดใหญ่ในภูมิ- ภาคอื่น ๆ ประสบมาโดยตลอดในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ คือ ปัญหาโรคระบาด หรือ ที่เรียกกันโดยทั่วไปและในเอกสารตำนานเมืองนครศรีธรรมราช และตำนานพระมหาธาตุ เจดีย์นครศรีธรรมราชว่า “ไข้ทำ” ซึ่งในเอกสารดังกล่าวได้ระบุวิธีการแก้ปัญหานี้โดยการ ผลิตเงินตราที่ศักดิ์สิทธิ์ขึ้นไปรอบ ๆ เมือง เพื่อขจัดโรคดังกล่าวนี้ และปรากฏว่า ประสบความสำเร็จด้วยดี เงินดังกล่าวนี้เรียกว่าเงินตรา นโม ซึ่งในปัจจุบันนี้ก็ยัง คงซุกซ่อนหาได้โดยทั่วไปในบริเวณโบราณสถานในเมืองโบราณแห่งนี้ จากอักษรโบราณ น ที่ปรากฏบนเหรียญตราชนิดนี้ อาจจะสันนิษฐานได้ว่าเหรียญชนิดนี้มีอายุอยู่ในราว พุทธศตวรรษที่ 17-19

ส่วนตำรายาที่จารึกไว้ในหนังสือบุดนั้น จากการสำรวจและเก็บรวบรวมในนคร- ศรีธรรมราชของศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ วิทยาลัยครุ นครศรีธรรมราช ในขณะนี้ปรากฏว่า ได้ค้นพบหนังสือบุดประเภทนี้มากมาย ส่วนใหญ่จะมีอายุไม่เกิน 200 ปี ตำรายาเหล่านี้มี บางเล่มที่มีลักษณะพิเศษ เช่น บางเล่มมีภาพแสดงยันต์ต่าง ๆ ทั้งเล่ม บางเล่มมีภาพจิตร- กรรมแสดงรายละเอียดของร่างกายของมนุษย์ และแสดงรายละเอียดว่าหากเกิดโรคตรงจุดใด จะเป็นอันตรายอย่างไร เป็นต้น

จากการสำรวจเบื้องต้นอาจจะกล่าวได้ว่า ตำรายาเหล่านี้ยังคงใช้กันอยู่ในชนบท ตั้งนั้น ตำรายาส่วนใหญ่จึงยังคงอยู่ในครอบครองของชาวบ้านทั่วทั้งจังหวัดนครศรีธรรมราช

## 6. วัฒนธรรมด้านการทำมาหากิน

สังคมดั้งเดิมในนครศรีธรรมราช คงจะเริ่มต้นด้วยการยังชีพด้วยการหาของป่า และล่าสัตว์ในทำนองเดียวกันกับชุมชนก่อนประวัติศาสตร์ในท้องถิ่นอื่น ๆ ในระยะเวลาเดียวกัน คือ เมื่อราว 12,000 ปีที่ผ่านมา สังคมรุ่นนี้ส่วนใหญ่ตั้งอยู่ในบริเวณเทือกเขานครศรีธรรมราช

ครั้นในระยะต่อมา คือ เมื่อราว 4,000 ปีมาแล้ว อันเป็นระยะเวลาที่ชุมชนในนครศรีธรรมราชได้กระจายตัวมาสู่ทุ่งราบ ชุมชนส่วนใหญ่คงจะเริ่มทำเกษตรกรรม

ตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ 1 นครศรีธรรมราชคงจะเริ่มการติดต่อกับดินแดนอื่นๆ ที่อยู่ไกลออกไป หลักฐานทางโบราณคดีที่ค้นพบหลายชิ้นที่แสดงให้เห็นวัฒนธรรมดังกล่าว อาทิ กลองมโหระทึก สำริด วัฒนธรรมทองซอน ที่ค้นพบ ณ ชุมชนโบราณบ้านท่าเรือ ตำบลท่าเรือ อำเภอเมือง จำนวน 1 ใบ อีกใบหนึ่งพบที่บริเวณคลองคุตควัน อำเภอฉวาง และหน้ากลองดังกล่าวอีกใบหนึ่งพบที่บ้านยวนเฒ่า ตำบลเทพราช อำเภอสิชล เป็นต้น และการติดต่อดังกล่าวนี้ คงจะเป็นที่มาหรือจุดเริ่มต้นของการค้าขายแลกเปลี่ยนสินค้าระหว่างดินแดนต่าง ๆ ณ จุดแลกเปลี่ยนหรือศูนย์การค้า คือ นครศรีธรรมราช ในระยะต่อมาคือ ตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ 5 เป็นต้นมา และสภาพการณ์ดังกล่าวนครศรีธรรมราชได้ดำรงอย่างสืบเนื่องและรุ่งโรจน์ต่อมาจนถึงราวพุทธศตวรรษที่ 20

นับตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 21 เป็นต้นมา การทำมาหากินในนครศรีธรรมราชคงจะขยายตัวขึ้นมาก ตามสภาพการขยายตัวของชุมชนซึ่งเพิ่มจำนวนและมีขนาดใหญ่ขึ้น ดังนั้นคงจะมีอาชีพใหม่ ๆ เกิดขึ้นอีกไม่น้อย เช่น การประมงสำหรับชุมชนที่ตั้งอยู่ชายฝั่งทะเลอ่าวไทย การทำสวนและชายของป่าสำหรับชุมชนในเขตที่ราบเชิงเขาของเทือกเขานครศรีธรรมราช การปลูกข้าวสำหรับชุมชนในลุ่มน้ำปากพนัง และการทำโลหะ เป็นต้น

ในปัจจุบันนี้ ได้มีอาชีพในนครศรีธรรมราชเพิ่มขึ้นอีกไม่น้อย ตามสภาพสังคมและเศรษฐกิจที่เปลี่ยนแปลงไปทุกขณะ ศิลปหัตถกรรมหลายอย่างที่ชุมชนเคยทำขึ้นเพื่อใช้สอยภายในครอบครัวหรือภายในชุมชนก็ได้กลายเป็นอุตสาหกรรมไปในที่สุด เช่น งานจักสาน งานโลหะ และงานแกะหนัง เป็นต้น ในจำนวนนี้มีศิลปหัตถกรรมหลายอย่างที่เด่นเอกลักษณ์

ของนครศรีธรรมราช คือ งานจักสานย่านลิפה งานผลิตเครื่องถม งานแกะหนัง และงานทอผ้า

## 7. วัฒนธรรมด้านเครื่องนุ่งห่ม

ประติมากรรมหรือรูปเคารพเนื่องในศาสนาพราหมณ์ที่ค้นพบในนครศรีธรรมราช จำนวนไม่น้อยที่สามารถสะท้อนภาพเกี่ยวกับวัฒนธรรมด้านเครื่องนุ่งห่มและการแต่งกายของชาวนครศรีธรรมราชในสมัยโบราณได้ อาทิ ประติมากรรมที่มีอายุอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 9-14 ซึ่งส่วนใหญ่เป็นประติมากรรมพระวิษณุ ทรงนั่งโสร่งยาวจนกรอมข้อพระบาท คำนหน้ามักจะมีชายพรม้วนเป็นปมไว้ที่หน้าท้อง บางองค์มีผ้าอีกผืนหนึ่งพันทับโสร่งรอบสะเอว พระองค์เปลือยเปล่า ลักษณะเช่นนี้ชวนให้นึกถึงภาพผู้ชายชาวชนบทในนครศรีธรรมราชที่นิยมนุ่งโสร่งยาวกรอมข้อเท้า แล้วเอาผ้าขาวม้า (หรือผ้าซีกอาบ) ผูกทับที่สะเอวอีกชั้นหนึ่ง แต่อย่างไรก็ตาม การกล่าวเช่นนี้ก็มิได้หมายความว่า จะเป็นข้อยุติเช่นนั้นได้อย่างง่ายดายนัก เพราะได้เคยมีการค้นพบว่าประติมากรรมหลายชิ้นที่สลักให้มีเครื่องแต่งกายและเสื้อผ้าเพียงเล็กน้อย เพราะนิยมใช้เครื่องประดับและเสื้อผ้าจริง ๆ มาประดับตกแต่งให้ประติมากรรมรูปเคารพเหล่านั้น

ถึงกระนั้นก็ตาม อาจกล่าวได้ว่าวัฒนธรรมด้านเครื่องนุ่งห่มนั้นเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของนครศรีธรรมราช และเป็นเครื่องชี้ให้เห็นว่าวัฒนธรรมด้านนี้พัฒนาอย่างสูงส่งในนครศรีธรรมราชนานมาแล้ว ประจักษ์พยานที่สนับสนุนคำกล่าวเช่นนี้ได้ดี คือ การทอผ้าที่เรียกกันว่า “ผ้ายกเมืองนคร” ซึ่งแสดงให้เห็นภูมิปัญญาและพัฒนาการของเทคโนโลยีขั้นสูงของนครศรีธรรมราชได้เป็นอย่างดี อีกทั้งวัฒนธรรมดังกล่าวนี้ยังได้กระจายไปยังเมืองบริวารในระยะต่อมาด้วย ไม่ว่าจะเป็นการทอผ้าที่ตำบลพุมเรียง อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี และการทอผ้าที่ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

ปัจจุบันนี้มีการทอผ้ายังคงดำเนินอยู่ในหลายชุมชนในนครศรีธรรมราช เช่น การทอผ้ายกที่บ้านหนองเข้ ตำบลนาสาร อำเภอเมือง และการทอผ้าไหมที่บ้านประดู่หอม อำเภอท่าศาลา เป็นต้น ส่วนในชุมชนรุ่นเก่าทั้งหลายสามารถพบมรดกวัฒนธรรมการทอผ้า



ได้โดยทั่วไป เช่น เครื่องทอผ้าที่เรียก “ทูก” ในบันทึก และเครื่องมือเครื่องใช้ในการทอผ้าที่ยังคงกระจุกกระจายอยู่ทั่วไป

ในส่วนของเครื่องประดับนั้น กล่าวได้ว่านครศรีธรรมราชเป็นแหล่งสร้างสรรค์เครื่องประดับที่สำคัญแหล่งหนึ่งของประเทศไทย มีเครื่องประดับที่ผลิตในนครศรีธรรมราชแล้วกลายเป็นเอกลักษณ์ของประเทศไทยไปด้วยหลายชนิด เช่น ผลิตภัณฑ์เครื่องถมเมือง-นคร เป็นต้น

## 8. วัฒนธรรมด้านการคมนาคม

การคมนาคมติดต่อระหว่างนครศรีธรรมราชกับดินแดนอื่น ๆ คงจะมีมานานแล้ว คือ ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ จากหลักฐานทางโบราณคดีที่พบในขณะนี้อาจจะกล่าวได้อย่างมั่นใจว่า อย่างน้อยราวพุทธศตวรรษที่ 1 หรือประมาณ 2,500 ปีมาแล้ว ที่นครศรีธรรมราชได้ติดต่อกับดินแดนอื่น หลักฐานทางโบราณคดีดังกล่าว คือ กลองมโหระทึกสำริดในวัฒนธรรมดองซอนที่ค้นพบในนครศรีธรรมราชหลายใบ ดังได้กล่าวมาแล้ว และหลักฐานทางโบราณคดีดังกล่าวนี้ น่าจะชี้ให้เห็นว่าในระยะเวลาดังกล่าวนี้ได้มีการติดต่อโดยทางทะเล ซึ่งก่อนหน้านี้อาจจะมีการติดต่อโดยทางบกมาก่อนแล้ว อย่างกรณีการค้นพบภาชนะดินเผาสามขาหรือที่เรียกโดยทั่วไปว่า “หม้อสามขา” ซึ่งมีอายุประมาณ 4,000 ปีมาแล้วแบบเดียวกันกับที่ค้นพบในวัฒนธรรมลุ่มชาน ในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน วัฒนธรรมบ้านเก่าในจังหวัดกาญจนบุรี วัฒนธรรมกัวซา ในประเทศสหพันธรัฐมาเลเซีย และในนครศรีธรรมราชในแหล่งโบราณคดีหลายแห่ง เช่น แหล่งโบราณคดีถ้ำวัดเขาปูน อำเภอพรหมคีรี เป็นต้น

ครั้นระยะเวลาต่อมา คือ ตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ 9 เป็นต้นมา หลักฐานทางโบราณคดีได้แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า นครศรีธรรมราชได้มีการติดต่อโดยทางเรือกับดินแดนที่ไกลออกไปทั้งทางดินแดนจีนและอินเดีย อย่างกรณีการค้นพบพระพุทธรูป เทวรูป และจารึกอิทธิพลวัฒนธรรมอินเดียที่มีอายุอยู่ในระยะเวลาดังกล่าวในนครศรีธรรมราชจำนวนมากไม่น้อย

ในกลางพุทธศตวรรษที่ 25 ได้มีการสร้างทางรถไฟและเปิดการเดินรถไฟสายใต้ ทำให้การติดต่อระหว่างนครศรีธรรมราชกับจังหวัดและภาคอื่น ๆ สะดวกรวดเร็วขึ้นมาก ยิ่งในระยะหลังได้มีการสร้างทางหลวงหมายเลข 4 และหมายเลขอื่น ๆ เชื่อมนครศรีธรรมราชกับจังหวัดและภาคอื่น ๆ ถ้วยแล้ว ทำให้การคมนาคมทางบกสะดวกรวดเร็วยิ่งขึ้น ยิ่งในปัจจุบันนี้ ได้มีการตัดถนนหนทางเชื่อมระหว่างจังหวัดกับอำเภอและชุมชนต่าง ๆ ในนครศรีธรรมราชอย่างทั่วถึง

หลังจากทางราชการได้สร้างสนามบินเพื่อใช้ในราชการทหาร ณ มณฑลทหารบกที่ 5 ค่ายวชิราวุธ และกองบัญชาการกองทัพอากาศที่ 4 มาเป็นเวลานาน เมื่อไม่นานมานี้ ทางราชการจึงได้อนุญาตให้ใช้สนามบินดังกล่าวเป็นสนามบินพาณิชย์เป็นการชั่วคราวด้วย ทำให้การเดินทางทางอากาศระหว่างนครศรีธรรมราชกับกรุงเทพมหานครและจังหวัดอื่น ๆ เป็นไปทั่วถึง สอดคล้องกับการขยายตัวทางเศรษฐกิจและสังคมของนครศรีธรรมราชที่เป็นไปอย่างรวดเร็ว

## 9. วัฒนธรรมด้านการศึกษา

นครศรีธรรมราชได้ชื่อว่าเป็นดินแดนแห่งการศึกษา ศิลปะ และวัฒนธรรมมาแต่โบราณ หลักฐานสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญทางการศึกษาของนครศรีธรรมราชในสมัยโบราณมีอยู่หลายอย่าง แต่หลักฐานสำคัญอย่างหนึ่งที่เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไป คือ การค้นพบหนังสือบุดที่ยังหลงเหลืออยู่เป็นจำนวนมาก และกระจายอยู่โดยทั่วไปในนครศรีธรรมราช เพราะหลักฐานดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความเจริญทางการศึกษาและภูมิปัญญาของบรรพบุรุษชาวนครศรีธรรมราชใน "สังคมสายลักษ์ณ์" อย่างไม่มีข้อสงสัยใด ๆ

ลายลักษณ์อักษรที่เก่าแก่ที่สุดที่ค้นพบในนครศรีธรรมราชมีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 10 และนับเป็นลายลักษณ์อักษรที่เก่าแก่ที่สุดที่ค้นพบในประเทศไทยในขณะนี้ด้วย คือ ลายลักษณ์อักษรที่ปรากฏในศิลาจารึกหุบเขาช่องคอย ซึ่งเป็นอักษรปัลลวะ ที่ได้รับมาจากอินเดียภาคใต้

ขณะนี้ได้ค้นพบจารึกในนครศรีธรรมราชแล้วถึง 13 หลัก ในที่นี้จะกล่าวถึงศิลาจารึกรุ่นโบราณเพียงบางหลัก คือ



- 1) ศิลาจารึกหุบเขาช่องคอย ใช้อักษรบัลลวะ ภาษาสันสกฤต อายุราวพุทธศตวรรษที่ 10
- 2) ศิลาจารึกหลักที่ 27 (วัดมเหยงคณ์) ใช้อักษรบัลลวะ ภาษาสันสกฤต อายุราวพุทธศตวรรษที่ 13
- 3) ศิลาจารึกหลักที่ 23 (วัดเสมาเมือง) ใช้อักษรอินเดียกลาง ภาษาสันสกฤต อายุ พ.ศ. 1318
- 4) ศิลาจารึกหลักที่ 28 (วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร) ใช้อักษรบัลลวะ ภาษาสันสกฤต อายุราวพุทธศตวรรษที่ 10-11
- 5) ศิลาจารึกหลักที่ 29 (วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร) ใช้อักษรทมิฬ ด้านแรก ยังไม่มีการอ่านและแปล ส่วนด้านที่ 2 ใช้ภาษาทมิฬ อายุราวพุทธศตวรรษที่ 15-16
- 6) ศิลาจารึกวิหารโพธิ์ลังกา หรือ น.ศ. 2 (วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร) ใช้อักษรมอญโบราณ ภาษามอญ-พม่า อายุราว พ.ศ. 1775-1825

ส่วนลายลักษณ์อักษรที่ปรากฏในหนังสือฉบับนี้มีจำนวนมาก และมีเนื้อหาหลาย-หลากหลายเช่นเดียวกัน ทั้งจะจัดเป็นหมวดหมู่อย่างคร่าว ๆ ดังนี้ คือ

- 1) ความเชื่อเรื่องโชคกลาง
- 2) การตฤกษ์ยามเพื่อประกอบพิธีกรรม
- 3) ตำรายากลางบ้านหรือยาแผนโบราณ
- 4) ตำราหมอกุและไสยศาสตร์
- 5) ตำราสัญลักษณ์สัตว์ เช่น ช้าง ม้า นกเขา และแมว เป็นต้น
- 6) นิทานพื้นเมือง และวรรณคดีท้องถิ่น
- 7) มัลย์สูตร
- 8) ชาตกในพุทธศาสนา
- 9) บทสวดหรือคาถาที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรม
- 10) ทำนान
- 11) ประวัติศาสตร์

- 12) ตำราพิชัยสงคราม
- 13) กฎหมาย
- 14) ตำราเรียน
- 15) แผนที่
- 16) จิตรกรรม เป็นต้น

## 10. วัฒนธรรมด้านการปกครอง

ก่อนที่ชุมชนในนครศรีธรรมราชได้รับวัฒนธรรมอินเดีย ชุมชนในนครศรีธรรมราชคงจะปกครองโดยแยกกันอยู่เป็นกลุ่ม ๆ ตามทำเลที่แต่ละชุมชนตั้งถิ่นฐานอยู่ และแต่ละกลุ่มคงจะมีหัวหน้าปกครองดูแล ตามลักษณะของชุมชนสมัยก่อนประวัติศาสตร์โดยทั่วไป และยังคงพบเห็นได้ในชุมชนเผ่าที่มีเหลืออยู่ในประเทศไทยในขณะนี้ เช่น ชาวเขาเผ่าต่าง ๆ ในภาคเหนือ ชนเผ่าชาวกูและชนเผ่าชาวเลในภาคใต้ เป็นต้น

ครั้นนครศรีธรรมราชได้รับอารยธรรมอินเดียเมื่อราวพุทธศตวรรษที่ 9 เป็นต้นมา รูปแบบการปกครองคงจะเปลี่ยนแปลงไปและพัฒนาขึ้น เช่นเดียวกับกับวัฒนธรรมสาขาอื่น ๆ การเปลี่ยนแปลงทางการปกครองที่กล่าวนี้ปรากฏหลักฐานอย่างชัดเจนในศิลาจารึกที่ค้นพบในนครศรีธรรมราชหลายหลัก เช่น ศิลาจารึกหุบเขาช่องคอย, ศิลาจารึกหลักที่ 27, ศิลาจารึกหลักที่ 28, ศิลาจารึกหลักที่ 23, ศิลาจารึกหลักที่ 24 เป็นต้น ศิลาจารึกเหล่านี้ได้ชี้ให้เห็นว่า ตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ 10 เป็นต้นมา นครศรีธรรมราชได้ปกครองโดยระบบกษัตริย์ที่อาศัยหลักการปกครองที่รับอิทธิพลจากอินเดียอย่างชัดเจน ทั้งหลักการปกครองที่อาศัยธรรมะในพระพุทธศาสนา และทศพิธราชธรรม ตลอดจนหลักปรัชญาในศาสนาพราหมณ์ ภายในราชสำนักและเมืองบริวารน้อยใหญ่ของนครศรีธรรมราชคงจะมีพราหมณ์เป็นปุโรหิตที่สำคัญในการปกครอง พราหมณ์จึงดำรงฐานะสูงในสังคมของนครศรีธรรมราชสืบมาจนปัจจุบันนี้

จากเรื่องราวและเหตุการณ์ต่าง ๆ ของนครศรีธรรมราชที่ได้บันทึกได้บันทึกไว้ในศิลาจารึกและเอกสารทั้งปวง ได้แสดงให้เห็นว่า นครศรีธรรมราชมีความแข็งแกร่ง

เครื่องไกรทางการปกครองในหลายยุคสมัย บางสมัยได้ปกครองหัวเมืองน้อยใหญ่ในรูปของเมืองบริวารในลักษณะของความเป็น “อาณาจักร” อย่างแท้จริง เช่น ในช่วงที่ปกครองหัวเมืองในรูปของ “เมืองสิบสองนักษัตร” และในบางช่วงที่น่าจะเป็นศูนย์กลางของอาณาจักรศรีวิชัย เป็นต้น

ตลอดระยะเวลาอันยาวนานในประวัติศาสตร์การปกครองของนครศรีธรรมราช นั้น มีราชวงศ์ที่สำคัญในการสถาปนาความยิ่งใหญ่ให้แก่นครศรีธรรมราช คือ ราชวงศ์ศรีธรรมมาโสกราช กษัตริย์ที่ทรงพระนามระบือไปทั่วแม่ในต่างแดนในราชวงศ์นี้อย่างน้อยมีอยู่ 2 พระองค์ คือ สมเด็จพระเจ้าศรีธรรมมาโสกราช และสมเด็จพระเจ้าจันทรภาณุ และในสมัยที่นครศรีธรรมราช รวมอยู่ในราชอาณาจักรไทยก็มีเจ้าเมืองที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดีหลายท่าน อย่างเจ้าพระยานครศรีธรรมราช (น้อย) เป็นต้น

ในปัจจุบันนี้มรดกทางวัฒนธรรมที่แสดงออกถึงความเจริญทางศิลปวัฒนธรรมด้านการปกครองของนครศรีธรรมราชในอดีตมีอยู่ไม่น้อย เช่น กำแพงเมืองและคูเมืองโบราณนครศรีธรรมราช คูน้ำคันดินรอบเมืองโบราณพระเวียง พระพุทธรูปสมเด็จพระเจ้าศรีธรรมมาโสกราช ในวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร อนุสาวรีย์วีระไทย และป้อมใหญ่โบราณที่ค้นพบกระจายอยู่ภายในนครศรีธรรมราช เป็นต้น

## 11. บทสรุป

ท่ามกลางวิวัฒนาการอันยาวนานของนครศรีธรรมราช บรรพบุรุษได้สร้างสมมรดกทางวัฒนธรรมไว้มากมาย วัฒนธรรมหลายอย่างได้รับการเรียนรู้และสืบทอดอย่างต่อเนื่องมาจนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ และวัฒนธรรมหลายอย่างได้รับการเปลี่ยนแปลงพัฒนาขึ้นมา วัฒนธรรมสาขาต่าง ๆ ในนครศรีธรรมราชจึงยังคงได้รับการอนุรักษ์ไว้เป็นเอกลักษณ์แห่งนครศรีธรรมราช อาทิ วัฒนธรรมด้านระบอบความเชื่อ การตั้งแหล่งที่อยู่อาศัย การหย่อนใจ การบ่งกันรักษาโรคภัยไข้เจ็บ การทำมาหากิน เครื่องนุ่งห่ม การคมนาคม การศึกษา และการปกครอง เป็นต้น วัฒนธรรมเหล่านี้ล้วนเป็นตัวหล่อหลอมให้นครศรีธรรมราชกลายเป็น “เมืองแม่แห่งวัฒนธรรม” บนคาบสมุทรไทยตั้งแต่อดีต สืบต่อมาจนถึงปัจจุบันนี้ และคงจะได้รับการสืบทอดต่อไปสำหรับอนุชนอย่างไม่มีวันสิ้นสุด

## เชิงอรรถ

<sup>1</sup>ศรีศักร วัลลิโภดม รายงานการศึกษา-วิจัย เรื่อง การพัฒนามรดกทางวัฒนธรรมในประเทศไทย กรุงเทพมหานคร : ภาควิชามานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศิลปากร 2524 หน้า 1-31.

<sup>2</sup>Preecha Noonsuk, "The Study of Local Placenames on the Thai Peninsula : Takuapa Jaiya and Nagara Sri Dharmaraja (Takua Pa, Chaiya and Nakhon Si Thammarat)," *SPAFA (SEAMEO Project in Archaeology and Fine Arts) Final Report Consultative Workshop on Archaeological and Environmental Studies on Srivijaya (T-W3), Bangkok and South Thailand, March 29-April 11, 1983*. Bangkok : SEAMEO, 1983, pp. 145-160.

<sup>3</sup>Dhida Saraya, "The Development of the Thai Peninsular States with Special Reference to "Tambralinga" (6 th-13 th Centuries)", *SPAFA (SEAMEO Project in Archaeology and Fine Arts) Final Report Consultative Workshop on Archaeological and Environmental Studies on Srivijaya (T-W3), Bangkok and South Thailand, March 29-April 11, 1983*. Bangkok : SEAMEO, 1983, pp. 127-143.

<sup>4</sup>วิเชียร ณ นคร และคนอื่นๆ นครศรีธรรมราช กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์ 2521 หน้า 177-270.

<sup>5</sup>ปรีชา นุ่นสุข ร่องรอยชุมชนโบราณของพราหมณ์ในนครศรีธรรมราช วิทยานิพนธ์ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์ ภาควิชาโบราณคดี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2527 หน้า 25-32.

<sup>6</sup>ปรีชา นุ่นสุข โบราณคดีเบื้องต้น นครศรีธรรมราช : ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ วิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช 2531 หน้า 54-136.

<sup>7</sup> ปรีชา นุ่นสุข พระบรมธาตุเจดีย์นครศรีธรรมราช- จังหวัดนครศรีธรรมราช จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสที่สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จพระราชดำเนินในการบูรณะพระบรมธาตุเจดีย์นครศรีธรรมราช ณ วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดนครศรีธรรมราช เมื่อวันที่ 28 สิงหาคม 2530 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์ 2530 หน้า 1-51.

<sup>8</sup> กรมศิลปากร พระบรมราชานุสาวรีย์พ่อขุนรามคำแหงมหาราช และรวมเรื่องเมืองสุโขทัย กรุงเทพมหานคร : กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร 2525 หน้า 122.

<sup>9</sup> ชูศักดิ์ ทิพย์เกษร และชะเอม แก้วคล้าย “ศิลาจารึกหุบเขาช่องคอย” ศิลปากร ปีที่ 24 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2523) หน้า 89-93.

<sup>10</sup> ปรีชา นุ่นสุข ร่องรอยชุมชนโบราณของพราหมณ์ในนครศรีธรรมราช หน้า 82-354.