

บทสรุป

ความเคลื่อนไหวในงานจิตรกรรมเกิดขึ้นจากปฏิกริยาระหว่างทัศนธาตุ รูปทรง และที่ว่าง เกิดจากสายตาที่เคลื่อนไปตามจุดตามเส้น เคลื่อนไหลไปตามน้ำหนักและสีที่จิตรกรได้บรรจุวางไว้อย่างเป็นจังหวะ รวมทั้งเกิดจากการที่ผู้ดูเคลื่อนตัวเข้าใกล้หรือถอยห่างจากภาพในทิศทางต่างๆ กนกเปลวที่สับตัดตัวขึ้นเบื้องบนอย่างรุนแรงย่อมก่อให้เกิดความเคลื่อนไหวในจังหวะเดียวกันขึ้นในกายและใจของผู้ดู เส้นโค้งที่ตอบรับกันอย่างอ่อนช้อยที่บริเวณรูปนอกของภาพสัตว์ต่างๆ จะให้ความเคลื่อนไหวแก่สายตาและสะท้อนผลของการเคลื่อนไหวนั้นเข้าไปในอารมณ์ คลื่นที่ซ้อนทับกันของผิวน้ำจะให้ความเคลื่อนไหวในจังหวะซ้ำแก่ผู้ดู

ภาพวาดทั้งหลายในงานวิจัยชุดนี้ ความเคลื่อนไหวที่เกิดจากการนำของเส้นซึ่งมีทั้งเส้นที่ปรากฏอยู่จริงและเส้นที่เกิดจากการเชื่อมต่อระหว่างจุดหรือรูปทรงด้วยจินตนาการของผู้ดู รวมทั้งเส้นความเคลื่อนไหวของที่ว่างที่เป็นปฏิกริยากับรูปทรง เส้นทั้งสองชนิดนี้ให้ความเคลื่อนไหวแก่ภาพในทิศทางที่ชัดเจน

เทคนิคที่นำมาใช้สร้างความเคลื่อนไหวที่ใช้มากที่สุดและได้ผลในการสื่ออารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหวมากที่สุดคือ เทคนิค การเคลื่อนสายตา เมื่อเส้น รูปทรงและพื้นที่ว่างประสานเข้าด้วยกันอย่างมีจังหวะกลมกลืนกับจังหวะในจินตนาการของผู้สร้างสรรค์แล้ว ย่อมส่งผลให้ภาพวาดส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้ดูสะท้อนและเคลื่อนไหวตามไปด้วย ผู้ดูจะได้รับรสชาติของศิลปะที่พอจะอุปมาได้กับความรู้สึกที่ได้รับจากความเคลื่อนไหวและสัมผัสเตือนของเสียงในดนตรี