

ความเป็นมาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน

· การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเป็นการนำเสนอภาพบนพื้นระนาบมีความกว้างกับความยาว เป็นงาน 2 มิติ การนำเสนอรูปแบบของภาพและความคิดจินตนาการลงไปในงานจะมีพลังของความเคลื่อนไหวแฝงอยู่ในภาพเสมอ ในกรณีนี้ความเคลื่อนไหวเป็นเพียงภาพลวงตาเท่านั้น กระนั้นก็ดี เรื่องความเคลื่อนไหวเป็นสิ่งสำคัญสิ่งหนึ่งในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่ศิลปินต้องใช้ความพยายามอย่างมากในการทำให้มันเกิดขึ้นในผลงาน การเคลื่อนไหวจะมีเกิดขึ้นจริงๆ ในชีวิตประจำวันของสิ่งมีชีวิตทั้งหลาย ดังนั้นเรียกได้ว่าการเปลี่ยนแปลงหรือความเคลื่อนไหวเป็นลักษณะของโลก มนุษย์ สัตว์ ไม่สามารถจะนั่ง ยืน หรือนอนเฉยๆ โดยไม่มีการเคลื่อนไหวแม้ในชั่วขณะเดียวเมื่อเวลาหลับ คนเรายังพลิกตัวหรือเปลี่ยนท่านอน ต่อให้ร่างกายหยุดการเคลื่อนไหว โลกรอบข้างก็ยังคงเปลี่ยนแปลงต่อไป ความคิดเรื่องความเคลื่อนไหวของสรรพสิ่งจึงเป็นสาระสำคัญของการสร้างแรงบันดาลใจในการเขียนภาพครั้งนี้

หากกล่าวถึงศิลปะในยุคก่อนประวัติศาสตร์ ก็มีการสังเกตเห็นคุณสมบัติของการเคลื่อนไหวของโลก มนุษย์ถ้าในสมัยพาลีโอลิธิค ได้วาดรูปบนผนังถ้าเป็นรูปสัตว์ชนิดต่างๆ ที่ทั้งขาหน้าและขาหลังอยู่ในลักษณะการเคลื่อนไหว ศิลปินยุคดั้งเดิม (Primitive) ได้สังเกตเห็นลักษณะสำคัญของสัตว์ คือ การวิ่งและการเคลื่อนไหวซึ่งศิลปินในยุคต่อมาก็ได้พยายามสะท้อนความคิดนี้เช่นเดียวกัน ภาพผลงานจิตรกรรมชุดนี้ได้นำเอารูปแบบของสัตว์ในนิยายไทยมาประดิษฐ์สรรค์ให้มีความแปลกและมีลีลาของความเคลื่อนไหวทั้งในลักษณะรูปธรรมและนามธรรม ในลักษณะรูปธรรม

~~เช่น สีลาการยื่น การร่ายน้ำ ในลักษณะนามธรรม เช่น สีลาการเคลื่อนไหวของ~~
 การยื่นสง่า ความเคลื่อนไหวของความร่าเริง ความรู้สึกของความรักความอบอุ่น
 ความผูกพัน เป็นต้น

จิตรกรรมลายเส้นแสดงเคลื่อนไหวทั้งรูปธรรมและนามธรรมของสัตว์ใน
 นิยายจะนำเสนอใน 4 เทคนิค คือ ภาพในความทรงจำ การซ้ำรูป การซ้อนรูป และ
 การเคลื่อนไหวสายตา

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาเทคนิคการสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวในภาพ 2 มิติ 4 เทคนิคคือ

1. ภาพในความทรงจำ (Memory Images)
2. การซ้ำรูป (Figure Repeated)
3. การซ้อนรูป (Multiple Image)
4. การเคลื่อนไหวสายตา (Optical Movement)

ขอบเขตของการวิจัย

ศึกษาทั้งรูปทรงที่เกิดจากเส้นและน้ำหนัก โดยสร้างให้เกิดความเคลื่อนไหว
 ลวงตาในภาพ 2 มิติ

วิธีดำเนินการวิจัย

1. วิธีการสร้างสรรค์งาน
 - 1.1 สืบค้นข้อมูลเรื่องเทคนิคการสร้างความเคลื่อนไหวของรูปทรงในเอกสาร
 ตำราและภาพผลงานศิลปะของศิลปิน
 - 1.2 ค้นหาแรงบันดาลใจ แนวคิด เทคนิค และอารมณ์ในการสร้างสรรค์งาน
 - 1.3 ร่างภาพด้วยดินสอ
 - 1.4 คัดเลือกภาพร่าง แล้วนำมาพัฒนาให้เป็นภาพที่สมบูรณ์

- 1.5 เขียนภาพจริง โดยลงเส้นหนัก ลงค่าน้ำหนัก และรายละเอียดของภาพให้ชัดเจน สื่ออารมณ์ความรู้สึกว่าเคลื่อนไหวด้วยเทคนิคต่างๆ ผสมผสานกันไป
- 1.6 ถ่ายภาพผลงานและจัดทำรูปเล่มเพื่อนำเสนอต่อสถาบันฯ

ข้อตกลงเบื้องต้น

ผู้วิจัยต้องการภาพเคลื่อนไหวรูปแบบต่างๆ หลายเทคนิค จึงวาดภาพขนาดใหญ่แต่มีภาพจำนวนมาก เพื่อให้ได้ภาพจำนวนมาก มากกว่าการวาดภาพขนาดใหญ่แต่มีภาพจำนวนน้อย

คำนิยามศัพท์

รูปทรง คือ พื้นที่ที่สร้างขึ้นโดยเส้นปิด (เส้นที่โค้งมาบรรจบกัน) สี หรือค่าน้ำหนักที่แสดงให้เห็นรอบนอก เน้นการสร้างรูปทรงที่มีการบิดเบือนจากความจริงในธรรมชาติ อาศัยรูปแบบจากสัตว์ในเทพนิยายไทยโบราณเป็นหลัก

ความเคลื่อนไหว คือ การสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวลงตาเข้าไปในภาพ 2 มิติ โดยใช้เทคนิค 4 อย่าง ได้แก่ ภาพในความทรงจำ การซ้ำรูป ภาพซ้อน และการเคลื่อนไหวสายตา

ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ต่อผู้วิจัย คือ ได้สร้างสรรค์งานตามแนวที่สนใจ

ประโยชน์ต่อผู้อื่น คือ สร้างสุนทรีย์ภาพให้แก่ผู้สนใจศิลปะ