

นิทรรศการ

ปีที่ 39 ฉบับที่ 146 วันจันทร์ที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2554

ม.ราชภัฏนครฯ ยกเลิกทำประชาพิจารณ์ การก่อสร้างโรงไฟฟ้าถ่านหิน เกรงสร้างความขัดแย้ง

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ประกาศยกเลิกการทำประชาพิจารณ์ความคิดเห็นของประชาชนในพื้นที่อำเภอห้วยไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช เกี่ยวกับการก่อสร้างโรงไฟฟ้าถ่านหิน หลังจากประชาชน กว่า 300 คน รวมตัวชุมนุมประท้วงคัดค้าน

เมื่อวันที่ 12 มกราคม ที่ผ่านมา ชาวบ้านอำเภอห้วยไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช ในนามของเครือข่ายคัดค้านการก่อสร้างโรงไฟฟ้าถ่านหิน อำเภอห้วยไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน 350 คน ซึ่งนำโดย นายครองศักดิ์ แก้วสกุล ชาวหมู่ที่ 8 ตำบลห้วยไทร อำเภอห้วยไทร ได้เดินทางมาชุมนุมประท้วงคัดค้านการก่อสร้างโรงไฟฟ้าถ่านหิน ในพื้นที่อำเภอห้วยไทร ของการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย พร้อมยื่นหนังสือต่อ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฉัตรชัย ศุกระกาญจน์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช และขอเจรจา เพื่อให้ยกเลิกการทำสัญญากับการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย ในการเข้าไปทำประชาพิจารณ์สำรวจความคิดเห็นของประชาชน ในพื้นที่ 5 ตำบล ของอำเภอห้วยไทร เกี่ยวกับการก่อสร้างโรงไฟฟ้าถ่านหิน ดังกล่าว โดยกลุ่มผู้ชุมนุมยืนยันที่จะทำการประท้วงจนกว่าจะได้รับคำตอบ

ซึ่งต่อมา อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช และผู้บริหารได้มีการตั้งโต๊ะเจรจารับข้อเสนอด้วยการร่วมหารือกับแกนนำผู้ชุมนุม ซึ่งใช้เวลากว่า 2 ชั่วโมง ในที่สุด อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ก็รับปากที่จะยกเลิกโครงการสำรวจความคิดเห็นของประชาชนในอำเภอห้วยไทร โดยให้เหตุผลว่า เพื่อป้องกันความขัดแย้งระหว่างประชาชนที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย กับการก่อสร้างโรงไฟฟ้าถ่านหินที่อาจจะเกิดขึ้น จึงทำให้กลุ่มผู้ชุมนุมพอใจและสลายการชุมนุมไปในที่สุด

สื่อสารสัมพันธ์ สร้างสรรค์ความคิด เกาะติดสถานการณ์

รายวิชาวางทางเลือกใหม่กับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมใน ม.ราชภัฏนครศรีธรรมราช
โดย หลักสูตรวิชานาฏศิลป์และการละคร

ธีรวัฒน์ ช่างसान

บทนำ

ร่ำวงเป็นศิลปะการละเล่นที่เคียงคู่กับวัฒนธรรมไทยมาแต่อดีต ทุกยุคทุกสมัยใช้ศิลปะการร่ำวงเป็นสื่อกลางในการปฏิสัมพันธ์ของกลุ่มชน หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จอมพล ป. พิบูลย์สงครามยังใช้ร่ำวงเป็นยุทธศาสตร์หนึ่งในการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม ถึงขนาดให้กรมศิลปากรพัฒนาศิลปะการละเล่นร่ำวงขึ้นให้ได้มาตรฐาน จนมีเพลงกำกับถึง 10 เพลง มีท่าร่ำประจำเพลง 14 ท่าร่ำ จากนั้นการศึกษาชั้นพื้นฐานต่าง ๆ ได้นำเพลงร่ำวงมาตรฐานไปบรรจุเป็นหลักสูตรการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนแก่เด็กนักเรียน และได้ผลดีมาโดยตลอด ปัจจุบันยุคโลกาภิวัตน์ ได้เข้ามาเปลี่ยนแปลงระบบแนวคิดของเยาวชนให้ละเลยพฤติกรรมกาปฏิบัติบางประการทำให้การเรียนร่ำวงเริ่มแผ่วลงตามลำดับ ในสถานศึกษาอย่างมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช พบว่าพฤติกรรมกาเรียนร่ำวงของนักศึกษาห่างหายไปจากระบบและแนวคิดการเรียนการสอน ซึ่งพฤติกรรมกาปฏิบัตินี้ควรจะมียู่เพราะเราเป็นมหาวิทยาลัยทางเลือกใหม่ทางวัฒนธรรม บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อชี้แสดงคุณภาพพฤติกรรมของนักศึกษาในระหว่างเรียนรายวิชาวางเพื่อพัฒนามารยาทและจริยธรรมให้เกิดในสังคมต่อไป

พฤติกรรมที่พึงประสงค์ในการเรียนร่ำวง

พฤติกรรมที่พึงประสงค์ในการเรียนร่ำวงนี้ เกิดขึ้นจากผู้เขียนได้ร้องขอให้ อ.จ.ไรรัตน์ รัตติโชติ อาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาเอกภาษาไทยเพื่ออาชีพ ชั้นปีที่ 2 ให้เด็กเข้ามาเลือกเรียนนาฏศิลป์สักวิชา เพื่อเตรียมความพร้อมและละลายพฤติกรรมเพื่อการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ในวันภาษาไทยในระยะต่อไป อีกทั้งมีความประสงค์จะให้นักศึกษาในราชภัฏนครศรีธรรมราช มีพฤติกรรมที่ดีมีความรักและหวงแหนวัฒนธรรมการแสดง โดยพยายามสื่อสารผ่านทางกาเรียนร่ำวง อ.จ.ไรรัตน์ เห็นพ้องต้องกันกับผู้เขียน จึงเปิดวิชาเลือกเสรีให้กับนักศึกษา ในภาคเรียนที่ 2/2553 ในช่วงแรก ๆ ของกาเรียน ผู้เขียนมีความหนักใจมากกับพฤติกรรมและแนวคิดของนักศึกษา มีสาเหตุมาจาก 1) นักศึกษาในกลุ่มไม่เคยเรียนร่ำมาเลย 2) นักศึกษาในกลุ่มเรียนส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาอิสลาม มีความเคร่งครัดในระเบียบปฏิบัติบางประการ 3) แนวคิดในการแสดงศิลปวัฒนธรรมห่างไกลจากสภาพความเป็นอยู่ของนักศึกษามากจึงทำให้รู้สึกขัดขัดกับการแสดง เป็นต้น พฤติกรรมที่กล่าวนี้เกิดจากการสังเกตทั้งพฤติกรรมที่สื่อแสดงในห้องเรียน และพฤติกรรมกาจัดกิจกรรมของนักศึกษาที่เมื่ออดีตทุกเย็นวันพุธ จะเป็นกิจกรรมที่ทุกเอกร่วมกันสร้างสรรค์ แต่ในปัจจุบันนี้ห่างหายไปไม่เห็นอะไรเลย

จากพฤติกรรมที่กล่าวข้างต้นนี้เอง ผู้เขียนเริ่มรู้สึกเครียดเกรงว่านักศึกษาเอกภาษาไทยจะไปไม่ถึงฝั่งฝัน จึงได้คิดหาแนวทางใหม่ ๆ เป็นส่วนร่วม กล่าวคือ เริ่มสอนนักศึกษาเกี่ยวกับการรำไท่น ซึ่งเป็นการรำพื้นบ้านที่ไม่มีท่าทางตายตัว โดยสอนให้ร้องเพลงรำไท่นในเพลงทักทาย เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ และเพลงลา

รายวิชารำวงทางเลือกใหม่กับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมใน ม.ราชภัฏนครศรีธรรมราช (ต่อจากหน้า 2)

เพื่อให้ศึกษาละลายพฤติกรรมเป็นเบื้องต้น การเรียนเพลงรำโทนในช่วงแรกแทบไม่ได้ทำรำเลย สอนร้องเพลงเชียร์รำวงพื้นบ้านก็ไม่เข้าท่าเข้าทาง แต่อย่างไร ผู้เขียนเลยปรับเปลี่ยนแนวคิดใหม่ กลับมาสอนเพลงรำวงมาตรฐานอีกคาดการณ์ว่าในสมัยมัธยมนักศึกษาอาจเคยผ่านการรำวงมาบ้าง แต่ผลปรากฏว่าคิดผิดอีกคำรบ เพราะนักศึกษามาจากสามจังหวัดชายแดนภาคใต้แม้แต่การร้องเพลงรำวงยังไม่กระดิก แล้วจะเอาท่ารำมาจากไหน ผู้เขียนจึงปรับเปลี่ยนกลยุทธ์ใหม่ โดยให้นักศึกษาถ่ายภาพท่ารำแล้วส่งใน Facebook โดยผู้เขียนเปิด Facebook ของตนเองแล้วให้นักศึกษาเข้ามาทักทายเพื่อส่งท่ารำเป็นภาพถ่ายของตนเอง เมื่อนักศึกษาส่งท่ารำ ผู้เขียนก็วิพากษ์เพื่อการปรับปรุงไป หากไม่ถูกต้องหรือไม่สวยก็ให้แก้ไขใหม่ วิธีการนี้ได้ผลดีพอสมควร ในขณะที่นั้นเด็กนักศึกษาวิชาเอกภาษาไทยเริ่มที่จะพัฒนาการรำวงได้ไปในทิศทางที่พึงประสงค์ ในขณะเดียวกันผู้เขียนก็พยายามสอดใส่ความคิดในเชิงสุนทรีย์ เพื่อให้เห็นความงาม ว่าศิลปะการรำวงเป็นเครื่องมือปฏิสัมพันธ์ในสังคม



บทสรุป

ในการพัฒนากเพื่อพัฒนาคุณภาพของการเรียนรำวง ทางออกใหม่สำหรับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ผู้เขียนเห็นพฤติกรรมที่ดีของนักศึกษากลุ่มภาษาไทยเพื่ออาชีพ เลยมีความตระหนักร่วมกับอาจารย์วิราณี แก้วทอง อาจารย์ในหลักสูตร ได้นำเอาศิลปะการรำวงมาพัฒนาต่อเนื่องในรายวิชาสุนทรียภาพของชีวิต ในช่วงของกิจกรรมการเคลื่อนไหว โดยเปิดโอกาสให้ทุกวันพุธบายให้นักศึกษาที่เรียนสุนทรียภาพของชีวิตมีเวลามาพบปะสังสรรค์ปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐาน พร้อมกับนักศึกษาเอกภาษาไทยเพื่ออาชีพ โดยคาดการณ์เบื้องต้นว่าต่อไปปลายภาคเรียนนี้จะมีการจัดกิจกรรมเชิงวงดนตรีของรำวงเวียนครกมาเปิดเวทีเพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนเรียนรู้การปฏิบัติรำวง สำหรับใช้เป็นแนวทางการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมในเชิงบูรณาการที่มีคุณภาพและมีตัวชี้วัดที่มีคุณภาพตรวจสอบได้ แล้วจะเชิญคณาจารย์ที่มีความรักมีความผูกพันกับศิลปะการแสดงของไทย มิตรรักแฟนพันธ์แท้ทุกท่านเข้าร่วมกิจกรรม การพัฒนาต่อเนืองจะเป็นอย่างไรติดตามความเคลื่อนไหวในบทความรายวิชารำวงทางเลือกใหม่กับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมใน ม.ราชภัฏนครศรีธรรมราช



บรรณาธิการมหาชัยสาร ผศ.ดร บำรุง ศรีนวลปาน

ผู้ช่วยบรรณาธิการ นางศิริวรรณ จุลทับ , นางณัชฌา นนทโชติ

พิธีจรรย์อักษร อัดสำเนา นายกองภพ ปรีชาชาญ

สวัสดีค่ะพบกับมหาชัยสารคอลัมน์พอกเที่ยงฉบับวันจันทร์ที่ 17 มกราคม 2554 ตรงกับวันขึ้น 13 ค่ำ เดือน 2 ปีชาล หากท่านใดสนใจจะรับมหาชัยสารผ่าน mail ของท่าน กรุณาส่ง e-mail Address ของท่านมาที่ pr_nstru@hotmail.com เราจะบริการข่าวสารให้ท่านถึงที่

การบริการถ่ายภาพบุคคลากรมหาวิทยาลัย วันศุกร์ที่ 21 มกราคม นี้ ช่างภาพจะมาบริการกันอีกครั้ง ตั้งแต่เวลา 08.30-12.00 น. ณ ศูนย์วัฒนธรรม จึงขอเชิญบุคลากรทั้งอาจารย์และเจ้าหน้าที่ที่ยังไม่ได้ถ่ายรูป สวมเสื้อสูทตัวใหม่มาถ่ายรูปในช่วงเวลาดังกล่าว

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ขอแจ้งเลื่อนกำหนดการอบรมอีเมลมหาวิทยาลัย ของวันที่ 19 มกราคม 2554 เนื่องจากวันเวลาดังกล่าวตรงกับการประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานของกองนโยบายและแผน และการอบรมปฏิบัติการ Microsoft Windows และ Microsoft office 2007 ของ บริษัท ไมโครซอฟต์ ประเทศไทย จำกัด สำนักวิทยบริการฯ จึงขอเลื่อนการอบรมอีเมลมหาวิทยาลัยออกไปก่อนและจะแจ้งกำหนดการอบรมให้ทราบอีกครั้งหนึ่ง

สำนักงานประกันสังคม แจ้งผู้ประกันตนที่มีความประสงค์เปลี่ยนสถานพยาบาลใหม่ สามารถยื่นแบบเลือกสถานพยาบาลใหม่ ได้ตั้งแต่บัดนี้ถึง 31 มีนาคม 2554 ณ สำนักงานเขตพื้นที่ /จังหวัด/สาขาที่ท่านสะดวก

อย่างไรก็ตามในการยื่นแบบคำขอเปลี่ยนสถานพยาบาล ผู้ประกันตนจะต้องสำเนาบัตรรับรองสิทธิ์ ฉบับเดิมไว้เพื่อการรับบริการทางการแพทย์ ในกรณีที่ผู้ประกันตนยังไม่สามารถใช้สิทธิ์รับบริการทางการแพทย์ที่สถานพยาบาลใหม่ในระหว่างการเปลี่ยนสถานพยาบาลและยังไม่ได้บัตรรับรองสิทธิ์ฉบับใหม่ หากผู้ประกันตนจำเป็นต้องเข้ารับการรักษาพยาบาลให้ตรวจสอบสถานพยาบาลตามบัตรรับรองสิทธิ์ก่อน ซึ่งรายละเอียดสถานพยาบาลสามารถตรวจสอบได้จาก www.sso.go.th ระบบโทรศัพท์ตอบรับอัตโนมัติ 1506 กด 1 หรือ สำนักงานประกันสังคม เขตพื้นที่/จังหวัด/สาขา แต่หากผู้ประกันตนไม่มีความประสงค์ที่จะเปลี่ยนสถานพยาบาลใหม่สามารถใช้สิทธิ์รับบริการทางการแพทย์จากสถานพยาบาลเดิมได้ต่อไป

ข่าวดี!!สำหรับผู้ดูแลสุขภาพมาก่อนและกำลังดูแลสุขภาพอยู่ทุกเมื่อเชื่อวันทุกท่าน คุณหมอ ผิงเข้มและรักษาสุขภาพโดยวิธีจัดกระดูกแบบสมัยใหม่หรือเรียกว่า Chiropractic เป็นศาสตร์ล้ำลึกที่สามารถรักษาปัญหาสุขภาพได้เป็นอย่างดี จะมาดูแลสุขภาพของท่านถึงมหาวิทยาลัยในวันจันทร์ที่ 17 มกราคม 2554 ณ ห้องพยาบาล ตั้งแต่เวลา 09.30 น. ถึง 14.00 น. (หมอรูปลและหมอนกคนเดิมค่ะ)

ปิดท้ายพอกเที่ยงด้วยข้อคิดดี ๆ จากสุภาษิตแต่จิว "ยามยากลำบากต้องเข้มแข็ง ยามราบรื่นต้องระมัดระวัง" สวัสดีค่ะ